

CURRICULUM VERTICALE DI MUSICA

SCUOLA DELL'INFANZIA (CAMPO DI ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI E COLORI)

PRIMO ANNO (3/4 ANNI)

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Sapersi avvalere dei principali linguaggi espressivi	Imparare a discriminare e a riconoscere i diversi stimoli sensoriali	I principali linguaggi espressivi: musica e danza, arte (pittura e scultura) e teatro
Familiarizzare con i primi alfabeti musicali per codificare e riprodurre suoni	Esplorare i primi alfabeti artistici, grafico-pittorici, plastici, musicali e audiovisivi	Ascolto musicale Primi simboli della notazione musicale

SECONDO ANNO (4/5 ANNI)

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Dimostrare originalità, curiosità e spirito di iniziativa	Realizzare piccole produzioni artistiche	Uso di differenti strumenti Narrazione attraverso linguaggi non verbali

TERZO ANNO (5/6ANNI)

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Maturare un proprio gusto estetico personale e un primo atteggiamento critico-riflessivo	Partecipare ad esperienze di ascolto della musica e fruizione di opere d'arte Narrare le proprie esperienze o storie inventate, avvalendosi di diverse modalità comunicative	Corpo e voce

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE PRIMA

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Ascoltare, comprendere e interpretare messaggi sonori e brani musicali di vario genere, cogliendone le principali peculiarità e strutture formali	Ascoltare e discriminare con attenzione suoni e rumori Ascoltare brani musicali Riconoscere le principali peculiarità del suono (intensità, altezza, durata, timbro e ritmo) Sviluppare capacità di ascolto attivo e partecipato	Suoni e rumori naturali e artificiali La voce umana, le voci degli animali e le caratteristiche sonore di oggetti e strumenti musicali Elementi strutturali di base di canzoni e brani musicali Parametri del suono: gli opposti (forte-piano, lungo-corto, acuto-grave) e i diversi timbri

Decodificare e tradurre l'evento sonoro attraverso sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali, stabilendo corrispondenze tra segno e suono	Tradurre suoni e brani tramite grafici, simboli (analogici e convenzionali) e movimento Discriminare la presenza del suono e del silenzio	Sistemi di notazione analogici, informali e simboli non convenzionali Il concetto di alternanza tra suono e silenzio
Esplorare, improvvisare e produrre semplici sequenze melodiche e ritmiche, utilizzando la voce, il corpo e strumenti musicali/oggetti sonori in modo creativo	Creare improvvisazioni sonore Inventare ed eseguire semplici melodie e sequenze ritmiche con la voce o con oggetti e strumenti	Caratteristiche sonore di oggetti d'uso comune e dello strumentario scolastico Repertorio di canti legati alle stagioni e alle festività Strutture melodiche e ritmiche elementari passibili di riproduzione e rielaborazione
Coordinare il movimento del corpo e l'espressione corporea in risposta a stimoli ritmici e musicali, integrando la dimensione motoria con quella acustica.	Percepire e riprodurre la pulsazione e il ritmo attraverso l'espressione corporea Utilizzare lo strumentario per accompagnare sequenze ritmiche	Elementi di base della ritmica e della <i>body percussion</i> Repertorio di balli e coreografie legati alle stagioni e alle festività Tecniche elementari di coordinazione motoria in relazione allo stimolo acustico

CLASSE SECONDA

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Ascoltare, comprendere e interpretare messaggi sonori e brani musicali di vario genere, cogliendone le principali peculiarità e strutture formali	Consolidare la discriminazione dei parametri del suono (altezza, intensità, timbro, durata) Riconoscere semplici forme musicali (es. la ripetizione A-B)	Prima classificazione della famiglia degli strumenti musicali (archi, fiati, percussioni) Ruolo del suono e del silenzio come elementi compositivi

	Individuare la direzione melodica (suono che sale o scende)	Paesaggi sonori (urbani e naturali)
Decodificare e tradurre l'evento sonoro attraverso sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali, stabilendo corrispondenze tra segno e suono	Tradurre suoni e brani tramite grafici, simboli (analogici e convenzionali) e movimento	Sistemi di notazione analogica per la rappresentazione della durata e del ritmo
Esplorare, improvvisare e produrre semplici sequenze melodiche e ritmiche, utilizzando la voce, il corpo e strumenti musicali/oggetti sonori in modo creativo.	Eseguire canti per imitazione curando l'intonazione e l'articolazione delle parole Utilizzare la voce e piccoli strumenti per sonorizzare brevi storie o sequenze narrative	Repertorio di canti legati a tradizioni diverse Tecniche base di utilizzo dello strumentario (legnetti, triangoli, tamburelli)
Coordinare il movimento del corpo e l'espressione corporea in risposta a stimoli ritmici e musicali, integrando la dimensione motoria con quella acustica	Mantenere la pulsazione costante durante l'ascolto o l'esecuzione Riprodurre sequenze ritmiche più articolate utilizzando la <i>body percussion</i>	Notazione informale (simboli scelti dai bambini) per rappresentare durata e ritmo Semplici danze strutturate e giochi ritmici di gruppo

CLASSE TERZA

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Ascoltare, comprendere e interpretare messaggi sonori e brani musicali di vario genere, cogliendone le principali peculiarità e strutture formali	Mantenere l'attenzione, distinguere suoni, riconoscere emozioni, analizzare generi, epoche e culture	Canti e brani musicali di genere, tradizioni diversi
Decodificare e tradurre l'evento sonoro attraverso sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali, stabilendo corrispondenze tra segno e suono	Tradurre suoni e brani tramite grafici, simboli (analogici e convenzionali) e movimento	Regole di lettura della notazione analogica per suoni e silenzi Tecniche espressive vocali ed effetti sonori (onomatopée).

Esplorare, improvvisare e produrre semplici sequenze melodiche e ritmiche, utilizzando la voce, il corpo e strumenti musicali/oggetti sonori in modo creativo.	Eseguire brani musicali sia vocalmente sia tramite l'uso di strumenti Riconoscere i primi elementi della notazione musicale convenzionale all'interno di canti di gruppo	Tecniche di canto corale e di coordinamento motorio-coreografico Elementi introduttivi della notazione convenzionale (il nome delle note) e loro collocazione nel pentagramma
Coordinare il movimento del corpo e l'espressione corporea in risposta a stimoli ritmici e musicali, integrando la dimensione motoria con quella acustica	Produrre suoni e ritmi attraverso materiale non strutturato	Prima conoscenza formale (pentagramma, note musicali, pause, chiave di violino...) per rappresentare durata e ritmo

CLASSE QUARTA

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Ascoltare, comprendere e interpretare messaggi sonori e brani musicali di vario genere, cogliendone le principali peculiarità e strutture formali	Riconoscere e distinguere musiche provenienti da diversi paesi ed in epoche storiche differenti .	Canti e brani musicali di genere, tradizioni ed epoche diverse
Decodificare e tradurre l'evento sonoro attraverso sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali, stabilendo corrispondenze tra segno e suono	Tradurre suoni e brani tramite grafici, simboli (analogici e convenzionali) e movimento	Rappresentare graficamente i parametri del suono (altezza-intensità-timbro) Riconoscere i simboli della notazione convenzionale (note e pause)
Esplorare, improvvisare e produrre semplici sequenze melodiche e ritmiche, utilizzando la voce, il corpo e strumenti musicali/oggetti sonori in modo creativo	Praticare vocalmente ed interpretare brani musicali con utilizzo anche di strumenti Riconoscere e applicare la grafia convenzionale	Tecniche di canti di gruppo abbinati al movimento corporeo (coreografie) Pentagramma e letto-scrittura di note Canti e brani musicali di genere, tradizioni ed epoche diverse (le note musicali)

	Eseguire canti di gruppo, riconoscimento e prima applicazione della notazione musicale convenzionale (le note)	
Coordinare il movimento del corpo e l'espressione corporea in risposta a stimoli ritmici e musicali, integrando la dimensione motoria con quella acustica	Produrre suoni e ritmi attraverso materiale strutturato e non	Conoscenza formale (pentagramma, note musicali, pause, chiave di violino ...) per rappresentare durata e ritmo

CLASSE QUINTA

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Ascoltare, comprendere e interpretare messaggi sonori e brani musicali di vario genere, cogliendone le principali peculiarità e strutture formali	Ascoltare, riconoscere e distinguere musiche provenienti da diversi paesi ed in epoche storiche differenti	Canti e brani musicali di genere, tradizioni ed epoche diverse
Decodificare e tradurre l'evento sonoro attraverso sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali, stabilendo corrispondenze tra segno e suono.	Praticare vocalmente ed interpretare brani musicali con utilizzo del corpo e degli strumenti Riconoscere e applicare la grafia convenzionale Eseguire canti di gruppo, riconoscimento e prima applicazione della notazione musicale convenzionale (le note)	Canti di gruppo associati al movimento corporeo (coreografie) e l'utilizzo di strumenti Pentagramma e letto scrittura di note Canti e brani musicali di genere, tradizioni ed epoche diverse (le note musicali) Storia della musica (autori e correnti musicali)
Esplorare, improvvisare e produrre semplici sequenze melodiche e ritmiche, utilizzando la voce, il corpo e strumenti musicali/oggetti sonori in modo creativo	Produrre suoni e ritmi attraverso materiale strutturato e non	Conoscenza formale (pentagramma, note musicali, pause, chiave di violino ...) per rappresentare durata e ritmo

SCUOLA SECONDARIA

CLASSE PRIMA

COMPETENZE ATTESE:

Imitare ed eseguire semplici formule ritmiche e melodiche, individualmente e a piccoli gruppi, utilizzando la voce, il corpo e gli strumenti d'uso scolastico

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:

Eseguire semplici formule ritmiche e melodiche, individualmente e in piccoli gruppi (preferibilmente a coppie), esprimendosi in modo spontaneo attraverso l'uso guidato della voce, del corpo e di strumenti ritmici o melodici elementari

Partecipare attivamente a esecuzioni collettive all'interno della classe, imparando a rispettare le regole di base dell'andamento comune e il proprio turno di intervento

Riconoscere e decodificare i segni fondamentali della notazione musicale, identificando i primi simboli di altezza e durata all'interno di facili letture ritmiche e melodiche

Ascoltare brani musicali individuando gli elementi sonori più evidenti, distinguendo i forti contrasti di intensità e velocità e descrivendo le prime impressioni emotive suscitate dall'ascolto

Esplorare in modo guidato l'uso di semplici dispositivi informatici o applicazioni sonore, utilizzandoli per la scoperta del suono e per prime forme di interazione con altre attività scolastiche

CONOSCENZE:

Approccio alla notazione musicale

Alfabetizzazione musicale e semiografia

Linguaggi interpretativi

Partecipare a esecuzioni collettive, rispettando le indicazioni del direttore (insegnante) e abituandosi all'ascolto reciproco all'interno del gruppo.	Identificare e distinguere i timbri più evidenti all'interno delle musiche ascoltate Riconoscere semplici strutture formali e i contrasti più netti nei brani musicali ascoltati, avvalendosi di una guida Sviluppare familiarità con i diversi usi della musica, distinguendo in modo semplice tra musica strumentale, vocale e forme descrittive elementari Cogliere e descrivere l'effetto emotivo, espressivo e l'atmosfera generale suscitati dall'ascolto delle composizioni, attraverso il disegno	Esplorazione strumentale Approccio consapevole alla pratica strumentale Avviamento pratico strumentale e alla manualità esecutiva
Riconoscere e decodificare i primi elementi della notazione musicale, identificando i segni grafici di base relativi alle altezze e alle durate più semplici	Eseguire semplici e brevi formule ritmico-melodiche per imitazione, individualmente e in gruppo, utilizzando la voce, il corpo (<i>body percussion</i>, o just dance per sviluppare e in alcuni consolidare il senso ritmico e coordinatorio) e gli strumenti d'uso scolastico (per il collegamento a YouTube) Partecipare a esecuzioni collettive di brani d'insieme della classe, imparando a seguire le indicazioni dell'insegnante e a coordinarsi con il ritmo comune Riconoscere e decodificare i primi elementi della notazione musicale, identificando i segni grafici di base relativi alle altezze e alle durate più semplici all'interno di letture guidate Cogliere gli elementi sonori ed espressivi più evidenti e immediati nei brani ascoltati,	La fisica dell'evento sonoro: analisi dei parametri acustici e timbrici Paesaggi sonori: la percezione uditiva attraverso la qualità del suono Morfologia del suono: altezza, timbro, durata, intensità

	distinguendo i forti contrasti di intensità (forte/piano) o velocità (veloce/lento)	
Cogliere gli elementi sonori ed espressivi più evidenti nei brani ascoltati, distinguendo le diverse sonorità e i contrasti macroscopici (es. forte/piano, veloce/lento). Riconoscere il timbro di alcuni strumenti abbinati ai personaggi delle favole in musica contribuendo allo sviluppo dell'orecchio musicale	Saper distinguere le macro-differenze tra i principali generi musicali (come la distinzione elementare tra musica strumentale, favola in musica, canzone) Riconoscere i primi elementi storici e i compositori più rappresentativi incontrati durante il percorso, come gli autori delle favole in musica dei quali si studia la storia e il perché compongono musiche per bambini.	Narrazioni sonore: intreccio tra parola, drammaturgia e spartito Favole in musica: il potere descrittivo e simbolico del linguaggio musicale Teatro musicale e percorsi narrativi Le origini del canto monodico Cristiano Estetica e prassi del canto gregoriano La monodia sacra Storie e forme del canto polifonico
Approcciarsi all'uso guidato di elementari strumenti informatici o applicazioni digitali per esplorare il suono e realizzare prime combinazioni sonore	Esplorare in modo guidato l'uso di semplici dispositivi informatici o applicazioni sonore, utilizzandoli per la scoperta del suono e per prime forme di interazione con altre attività scolastiche	You Tube

CLASSE SECONDA

COMPETENZE ATTESE:

Ideare ed eseguire semplici sequenze ritmico-melodiche, individualmente e in gruppo, utilizzando la voce, il corpo e gli strumenti

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:

Classificare e identificare le principali famiglie strumentali e i timbri predominanti

Riconoscere le strutture formali di base e i tratti distintivi più evidenti dei brani musicali ascoltati. Identificazione guidata di elementi macroscopici, come la distinzione tra strofa e ritornello, A-B-A, ecc.)

Imparare a distinguere i generi musicali e le peculiarità dei diversi generi (forma da concerto, aria, recitativo, musica a programma, struttura tripartita, musica strumentale, opera)

Collocare i brani ascoltati nei generi di pertinenza

Classificare e identificare le principali famiglie strumentali e i timbri predominanti all'interno delle musiche ascoltate. (L'attenzione si sposta sul riconoscimento timbrico generale e sulla distinzione tra i blocchi orchestrali o le formazioni standard)

Esprimere e descrivere l'effetto emotivo ed espressivo suscitato dall'ascolto delle diverse composizioni

CONOSCENZE:

Consolidamento dei codici semiografici: potenziamento della lettura e della scrittura musicale

Sintassi del testo musicale: consolidamento della grammatica ritmica e melodica

Partecipare attivamente all'esecuzione di brani collettivi, collaborando con i compagni e mantenendo il proprio ruolo all'interno dell'insieme. Sapersi organizzare e distribuire i ruoli	Eeguire semplici formule musicali con l'uso della voce o dello strumento Riconoscere e decodificare i principali segni della scrittura musicale appresi	Sviluppo delle competenze esecutive: consolidamento della tecnica e dell'autonomia strumentale La consapevolezza del gesto: potenziamento della coordinazione e della manualità sullo strumento
Leggere e decodificare facili partiture musicali, identificando i segni di notazione appresi e i fondamentali elementi ritmici e melodici	Riproduzione di brani musicali tramite la voce, il corpo e la strumentazione, rispettando l'andamento ritmico e i principali contrasti dinamici Partecipare in modo attivo a esecuzioni d'insieme, mostrando un primo livello di autonomia e capacità di coordinarsi con i compagni del proprio gruppo	Organologia applicata: la classificazione e il riconoscimento timbrico delle famiglie strumentali La tavolozza dei suoni: criteri e sistemi di catalogazione degli strumenti musicali Forme e metamorfosi musicali: l'elaborazione del tema e lo sviluppo delle variazioni La variazione formale come pratica esecutiva di gruppo
Riconoscere i tratti espressivi essenziali dei brani ascoltati, e delle parti che compongono i brani, collocandoli nelle grandi epoche storiche o nei contesti	Imparare a distinguere le peculiarità dei diversi generi (forma da concerto, aria, recitativo, musica a programma, struttura tripartita, musica strumentale, opera) Riconoscimento dei principali periodi e autori della storia della musica affrontati.	La pittura sonora nel Barocco: il concerto solista e la musica a programma La nascita del melodramma: l'unione tra teatro, poesia e canto, la nascita dell'opera lirica e l'evoluzione della drammaturgia musicale L'equilibrio delle forme nel Classicismo musicale: simmetria, rigore ed estetica neoclassica La nobile semplicità dell'età classica: proporzione formale e purezza melodica

Utilizzare guidati i mezzi informatici per semplici produzioni sonore, cogliendo i collegamenti con i contenuti di altre discipline	Utilizzo delle risorse tecnologiche per la realizzazione e lo sviluppo di elaborati multimediali	You Tube Canva
---	--	-------------------

CLASSE TERZA

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Ideare e improvvisare semplici sequenze musicali, individuali e di gruppo, esprimendosi e interpretando attraverso la voce, il corpo e gli strumenti	Analizzare le strutture e i tratti distintivi dei brani musicali ascoltati Esplorare repertori di varie epoche e aree geografiche, cogliendone il legame con il contesto storico-culturale Identificare la strumentazione utilizzata all'interno delle musiche ascoltate Cogliere il valore emotivo, espressivo e affettivo delle diverse composizioni	Sintesi dei codici semiografici: autonomia nella lettura e nell'interpretazione del testo musicale Strutture teorico-musicali complesse: decodifica consapevole e analisi della partitura
Partecipare attivamente a performance musicali collettive, collaborando nel rispetto dei diversi ruoli	Eseguire frasi musicali attraverso l'uso della voce o dello strumento Decodificare i segni fondamentali della notazione e della scrittura musicale	Consapevolezza esecutiva: padronanza tecnica, autocontrollo e interpretazione individuale dello strumento Sviluppo della sensibilità interpretativa: dinamica, agogica e maturità tecnica nell'esecuzione

Leggere e interpretare brani musicali, riconoscendone i principali simboli della notazione e gli elementi di base ritmici, melodici e formali	Riproduzione di brani musicali tramite la voce, il corpo e la strumentazione, curandone il tempo e le dinamiche Partecipare in modo attivo a esecuzioni d'insieme, dimostrando autonomia individuale e attitudine al lavoro di gruppo Sperimentare l'improvvisazione sia in modalità solistica sia collettiva	Laboratorio d'ascolto e musica d'insieme: comprensione critica, interazione sonora e sinergia esecutiva L'ascolto analitico e la pratica d'insieme: sviluppare la percezione critica attraverso l'esecuzione condivisa
Interpretare il senso e la portata espressiva dei brani ascoltati, delineando lo sviluppo storico della musica in stretta connessione con il panorama sociale, culturale e artistico di riferimento	Riconoscimento delle tappe fondamentali della storia della musica, collegando compositori e brani al rispettivo panorama storico e socio-culturale	L'estetica del Romanticismo musicale L'opera italiana nell'Ottocento: drammaturgia, passione e l'identità culturale nel melodramma risorgimentale Suoni e suggestioni della Belle Époque La sfocatura timbrica dell'Impressionismo La rottura del codice tradizionale nel primo Novecento: dalle avanguardie storiche al Futurismo e l'arte dei rumori Le radici della musica afroamericana: l'evoluzione del Blues e le contaminazioni del Jazz Le funzioni psicologiche, narrative e descrittive della colonna sonora I linguaggi della musica urbana contemporanea: ritmo, campionamento e la parola parlata nel Rap e nella Trap

Utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in chiave trasversale con le altre discipline	Utilizzo delle risorse tecnologiche per la realizzazione e lo sviluppo di elaborati multimediali	You Tube Canva Suno