

CURRICULUM VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE

SCUOLA DELL'INFANZIA (Campo di esperienza: immagini, suoni e colori)

PRIMO ANNO (3/4 ANNI)

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Sapersi avvalere dei principali linguaggi espressivi	Imparare a discriminare e a riconoscere i diversi stimoli sensoriali	I principali linguaggi espressivi: musica e danza, arte (pittura e scultura) e teatro
Familiarizzare con i primi alfabeti musicali per codificare e riprodurre suoni	Esplorare i primi alfabeti artistici, grafico-pittorici, plastici, musicali e audiovisivi	Ascolto musicale Primi simboli della notazione musicale

SECONDO ANNO (4/5ANNI)

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Dimostrare originalità, curiosità e spirito di iniziativa	Realizzare piccole produzioni artistiche	Uso di differenti strumenti Narrazione attraverso linguaggi non verbali

TERZO ANNO (5/6 ANNI)

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Maturare un proprio gusto estetico personale e un primo atteggiamento critico-riflessivo	Partecipare ad esperienze di ascolto della musica e fruizione di opere d'arte Narrare le proprie esperienze o storie inventate, avvalendosi di diverse modalità comunicative	Corpo e voce

SCUOLA PRIMARIA

CLASSE PRIMA

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e diverse tecniche espressive per realizzare elaborati plastici e grafici, manifestando creatività e controllo manuale di base	Sperimentare tecniche di base e materiali plastici per creare piccoli elaborati Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettoniche anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti Esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili.	Proprietà e uso di diversi materiali (plastilina, das, pasta di sale, argilla) e strumenti di base; tecniche di modellazione Forme geometriche di base e tipologie di linee per la stilizzazione di figure Modalità per la corretta impugnatura degli strumenti grafici (controllo del tratto, della pressione, del colore e coordinazione occhio-mano)

Esprimersi e comunicare emozioni, idee personali e racconti attraverso l'uso consapevole di colori, linee, forme e materiali, traendo ispirazione anche dalle opere d'arte	Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, anche ispirandosi all'arte, promuovendo l'espressione personale	Utilizzo espressivo e comunicativo di colori, linee e forme nella narrazione visiva; tecniche e materiali per la condivisione di storie e sensazioni
Osservare, descrivere e leggere immagini, illustrazioni ed elementi della realtà (come gli effetti di luce e ombra), riconoscendo i codici del linguaggio visivo e i primi elementi del contesto storico-culturale (es. arte preistorica)	Riconoscere semplici testi visivi e audiovisivi, (illustrazioni) descrivendone gli elementi compositivi e formali (colori, forme, effetti di luce e ombra), individuandone il codice comunicativo essenziale (colori per emozioni, forme per azioni) Osservare un semplice oggetto illuminato da una singola fonte di luce individuandone le principali ombre Analizzare un'illustrazione per descriverne elementi, colori e forme, individuandone il contesto espressivo e narrativo	Elementi del linguaggio visivo (colori, forme, linee) e loro associazione con significati ed emozioni; codici comunicativi nelle illustrazioni (colori associati alle emozioni, sentimenti, pensieri) Effetti ottici di una fonte luminosa sugli oggetti reali; dinamiche di luci e ombre Metodologie elementari di lettura descrittiva e lettura di un'illustrazione; relazioni tra colori, forme, composizione e contesto narrativo
Riconoscere e identificare i beni artistici e culturali presenti nel proprio ambiente quotidiano, cogliendone le diverse forme espressive (pittura, scultura, architettura, artigianato) e il loro valore	Identificare opere o oggetti artistici del proprio ambiente	Caratteristiche distintive del patrimonio del proprio ambiente quotidiano e del territorio comunale; differenze tra oggetti comuni e opere d'arte (pittura, scultura, architettura); elementi iconografici (colori, forme, materiali)

CLASSE SECONDA

CLASSE SECONDA		
COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e diverse tecniche espressive per realizzare elaborati	Sperimentare tecniche di base e materiali plastici per creare piccoli elaborati	Caratteristiche dei materiali plastici (plastilina, das); strumenti e tecniche di modellazione

plastici e grafici, manifestando creatività e controllo manuale di base	Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettoniche anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti Esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili	Uso di forme geometriche piane, linee e contorni; composizione pittorica Regole di impugnatura degli strumenti grafici per la modulazione del segno, della pressione e del colore; coordinazione oculo-manuale
Esprimersi e comunicare emozioni, idee personali e racconti attraverso l'uso consapevole di colori, linee, forme e materiali, traendo ispirazione anche dalle opere d'arte	Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, anche ispirandosi all'arte, promuovendo l'espressione personale	Elementi del linguaggio visivo (colore, linea, forma); tecniche e materiali artistici creativi
Osservare, descrivere e leggere immagini, illustrazioni ed elementi della realtà (come gli effetti di luce e ombra), riconoscendo i codici del linguaggio visivo e i primi elementi del contesto storico-culturale (es. arte preistorica)	Riconoscere semplici testi visivi e audiovisivi, (illustrazioni) descrivendone gli elementi compositivi e formali (colori, forme, effetti di luce e ombra), individuandone il codice comunicativo essenziale (colori per emozioni, forme per azioni) Osservare un semplice oggetto illuminato da una singola fonte di luce individuandone le principali ombre. Analizzare un'illustrazione per descriverne elementi, colori e forme, individuandone il contesto espressivo e narrativo	Elementi iconografici: colore, forma, linea, luce e ombra; funzioni comunicative ed emotive delle immagini Rapporto tra luce diretta e zone d'ombra (ombra propria e ombra proiettata) Lettura di un'immagine o illustrazione: elementi visivi, espressivi, narrativi impliciti e loro contestualizzazione
Riconoscere e identificare i beni artistici e culturali presenti nel proprio ambiente quotidiano, cogliendone le diverse forme espressive (pittura, scultura, architettura, artigianato) e il loro valore	Identificare opere o oggetti artistici del proprio ambiente	Lettura di un'opera d'arte (pittura, scultura, architettura, artigianato); patrimonio culturale, monumentale e artistico locale del proprio territorio di riferimento; analisi di colori, forme, materiali e funzioni delle opere vicine all'esperienza dell'alunno

CLASSE TERZA

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e diverse tecniche espressive per realizzare elaborati plastici e grafici, manifestando creatività e controllo manuale di base	Sperimentare tecniche di base e materiali plastici per creare piccoli elaborati Disegnare forme semplici umane, animali, vegetali ed architettoniche anche fantastiche, per rappresentare oggetti o storie, con tratti definiti Esercitare abilità manuali di base, come l'impugnatura della matita, per tracciare segni chiari e leggibili	Materiali tridimensionali e tecniche di manipolazione Composizione grafico-pittorica per la rappresentazione realistica e fantastica Tecniche manuali avanzate e uso controllato degli strumenti grafici per la modulazione del tratto, della sfumatura e del colore
Esprimersi e comunicare emozioni, idee personali e racconti attraverso l'uso consapevole di colori, linee, forme e materiali, traendo ispirazione anche dalle opere d'arte	Usare colori, linee, forme e materiali per esprimere emozioni, idee personali e racconti, anche ispirandosi all'arte, promuovendo l'espressione personale	Tecniche di utilizzo del colore e delle sue potenzialità espressive ispirandosi ad opere d'arte
Osservare, descrivere e leggere immagini, illustrazioni ed elementi della realtà (come gli effetti di luce e ombra), riconoscendo i codici del linguaggio visivo e i primi elementi del contesto storico-culturale (es. arte preistorica)	Riconoscere semplici testi visivi e audiovisivi, (illustrazioni) descrivendone gli elementi compositivi e formali (colori, forme, effetti di luce e ombra), individuandone il codice comunicativo essenziale (colori per emozioni, forme per azioni) Osservare un semplice oggetto illuminato da una singola fonte di luce individuandone le principali ombre Analizzare un'illustrazione per descriverne elementi, colori e forme, individuandone il contesto espressivo e narrativo	Caratteristiche delle immagini: colore, forma, linea, luce e ombra; decodifica dei significati emotivi ed espressivi Tecnica del chiaro-scuro nel disegno Lettura di opere d'arte Elementi dell'arte preistorica: pitture rupestri, graffiti e statuette votive; funzioni magico-rituali e legame con la vita dei cacciatori-raccoglitori

	Commentare un'opera (es. arte preistorica) per individuarne il contesto storico-culturale	
Riconoscere e identificare i beni artistici e culturali presenti nel proprio ambiente quotidiano, cogliendone le diverse forme espressive (pittura, scultura, architettura, artigianato) e il loro valore	Identificare opere o oggetti artistici del proprio ambiente	Lettura di un'opera d'arte e sua collocazione nel contesto d'origine

CLASSE QUARTA

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e diverse tecniche espressive per realizzare elaborati plastici e grafici, manifestando creatività e controllo manuale di base	Usare il disegno, la modellizzazione per rappresentare il reale o il fantastico in modo personale Applicare tecniche grafiche, pittoriche, plastiche per elaborati creativi usando il chiaroscuro per rappresentare ombre, definendo la linea del contorno nel disegno Creare elaborati (es. un disegno, un collage, o una composizione plastica o oggettuale) per esprimere emozioni, idee o racconti, anche attraverso tecniche miste	Rappresentazione del reale e del fantastico Tecniche grafiche e pittoriche Tecniche miste: integrazione di disegno, pittura, collage e uso creativo di materiali di recupero
Esprimersi e comunicare emozioni, idee personali e racconti attraverso l'uso consapevole di colori, linee, forme e materiali, traendo ispirazione anche dalle opere d'arte	Utilizzare simboli e metafore nel proprio linguaggio visivo, rafforzando narrativamente l'identità personale	Simboli e metafore visive come strumenti di espressione dell'interiorità

Osservare, descrivere e leggere immagini, illustrazioni ed elementi della realtà (come gli effetti di luce e ombra), riconoscendo i codici del linguaggio visivo e i primi elementi del contesto storico-culturale (es. arte preistorica)	Osservare e saper commentare testi visivi individuandone significati di base (es. emozioni) Commentare un'opera (es. arte egizia) per individuarne il contesto storico-culturale	Composizione visiva nei media (illustrazioni, fotografie, messaggi pubblicitari) Arte dell'Antico Egitto
Riconoscere e identificare i beni artistici e culturali presenti nel proprio ambiente quotidiano, cogliendone le diverse forme espressive (pittura, scultura, architettura, artigianato) e il loro valore	Conoscere opere del patrimonio nazionale dimostrando elementari capacità interpretative	Il patrimonio storico-artistico, architettonico e museale presente nel territorio nazionale

CLASSE QUINTA

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e diverse tecniche espressive per realizzare elaborati plastici e grafici, manifestando creatività e controllo manuale di base	Usare il disegno, la modellizzazione per rappresentare il reale o il fantastico in modo personale Applicare tecniche grafiche, pittoriche, plastiche per elaborati creativi usando il chiaroscuro per rappresentare ombre, definendo la linea del contorno nel disegno Sperimentare motivi decorativi per dettagli strutturati negli elaborati Creare elaborati (es. un disegno, un collage, o una composizione plastica o oggettuale) per esprimere emozioni, idee o racconti, anche attraverso tecniche miste	Tecniche di raffigurazione ed espressiva della realtà e dell'immaginario Tecniche grafico-pittoriche e plastiche Strutture e composizioni decorative Linguaggi artistici contemporanei

Esprimersi e comunicare emozioni, idee personali e racconti attraverso l'uso consapevole di colori, linee, forme e materiali, traendo ispirazione anche dalle opere d'arte	Integrare simboli e metafore nel proprio linguaggio visivo, rafforzando narrativamente l'identità personale	Simboli e metafore visive come strumenti di espressione dell'interiorità
Osservare, descrivere e leggere immagini, illustrazioni ed elementi della realtà (come gli effetti di luce e ombra), riconoscendo i codici del linguaggio visivo e i primi elementi del contesto storico-culturale (es. arte preistorica)	Osservare e leggere immagini individuandone il significato Commentare un'opera (es. arte greco-romana) per individuarne il contesto storico-culturale	Composizione visiva di illustrazioni, fotografie, messaggi pubblicitari Arte classica greco-romana
Analizzare/interpretare/comprendere	Presentare opere del territorio nazionale	Opere d'arte, architetture e collezioni conservate all'interno dei musei del territorio nazionale

SCUOLA SECONDARIA

CLASSE PRIMA

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Espressività, produzione		
Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base in modo consapevole, creando progetti visivi ben strutturati.	Disegnare immagini a soggetto realistico con tecniche tradizionali, modellare a tutto tondo o a rilievo Creare assemblaggi personali che bilancino elementi decorativi, figurativi e iconici	Tecniche per la riproduzione di immagini: quadrettatura, foglio da lucido, forme base con particolare attenzione alle proporzioni del soggetto scelto Anatomia di base degli animali Tecniche semplici di modellazione con la creta

		Uso consapevole del colore: sfumature e tonalità Utilizzo di materiali e strumenti tradizionali: matite colorate, pennarelli, foglio da disegno
Comunicazione		
Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze, esprimere idee personali semplici in modo creativo	Esprimere idee attraverso progetti visivi strutturati Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole e la creatività personale	Grammatica del linguaggio visivo: punto, linea, superficie Teoria del colore: colori primari, secondari, terziari, caldi, freddi, complementari Cenni sulla composizione: simmetria e asimmetria, ritmo, linee-forza
Osservazione, lettura		
Leggere testi visivi e audiovisivi semplici riconoscendone i significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi formale (osservazione, tecnica)	Leggere un'opera d'arte come testo storico, descrivendone stile, significato e aspetti formali, cogliendone il contesto culturale Riconoscere tecniche e materiali usati Leggere testi visivi anche moderni identificandone il contesto d'uso (es. narrazione, comunicazione)	Elementi di Storia dall'Arte dalla Preistoria fino alla fine del 1300 con particolare attenzione all'arte classica greco-romana. Tratti distintivi e differenze tra i vari stili con riferimento ai corrispondenti periodi storici I linguaggi visivi moderni: la progettazione grafica
Analisi, interpretazione, comprensione		
Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti anche come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali valorizzandone il ruolo come fonti storiche	Analizzare un testo visivo per il suo contesto storico, per rafforzarne la comprensione e arricchire i propri linguaggi espressivi Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico e ad elementi iconici e iconografici	Analisi delle maggiori opere d'arte di ogni periodo che raccontano il loro tempo per comprenderne anche il valore come patrimonio storico-artistico Conoscenza delle testimonianze artistiche presenti nel territorio Confronto tra opere d'arte di culture diverse dello stesso periodo storico

CLASSE SECONDA

COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Espressività. produzione		
Applicare conoscenze e tecniche artistiche di base in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi ben strutturati	Disegnare dal vero soggetto realistici con tecniche tradizionali, modellare a tutto tondo o a rilievo; realizzare elaborati grafico-pittorici con tecniche diverse Creare assemblaggi personali che bilancino elementi decorativi, figurativi e iconici	Tecnica del chiaroscuro La natura morta: disegno dal vero Le proporzioni del volto umano di fronte e di profilo Utilizzo di tecniche miste (collage, tempera, acquarello, sbalzo) e strumenti diversi tradizionali e multimediali
Comunicazione		
Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali in modo creativo.	Esprimere idee attraverso progetti visivi strutturati; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole e la creatività personale	Rappresentazione dello spazio: la prospettiva centrale, la prospettiva del colore La luce e l'ombra: elementi base della teoria delle ombre Approfondimento dell'uso del colore: valore descrittivo ed emotivo
Osservazione, lettura		
Leggere testi visivi e audiovisivi riconoscendone i significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi formale (soggetto, tecnica) e sostanziale (codice comunicativo)	Leggere un'opera d'arte come testo storico, descrivendone stile, significato e aspetti formali, cogliendone il contesto culturale e il codice comunicativo	Elementi di Storia dall'Arte dal Rinascimento alla metà del 1800. Tratti distintivi e differenze tra i vari stili. Interpretazione dei contesti culturali nei quali i vari stili si sviluppano

	Riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche; leggere testi visivi, inclusi audiovisivi, identificandone il contesto d'uso (es. narrazione, comunicazione)	Analisi di linguaggi visivi moderni (es. il linguaggio cinematografico, il fumetto)
Analisi, interpretazione, comprensione		
Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti anche come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali valorizzandone il ruolo come fonti storiche	Analizzare un testo visivo per il suo contesto storico, per rafforzarne la comprensione e arricchire i propri linguaggi espressivi Confrontare opere di epoche diverse, individuando temi comuni o ricorrenti Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico e ad elementi iconici e iconografici	Analisi delle maggiori opere d'arte di ogni periodo che raccontano il loro tempo per comprenderne anche il valore come patrimonio storico-artistico Conoscenza delle testimonianze artistiche presenti nel territorio Confronto tra opere d'arte di culture diverse dello stesso periodo storico

CLASSE TERZA		
COMPETENZE ATTESE:	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ATTESI:	CONOSCENZE:
Espressività, produzione		
Applicare conoscenze e tecniche artistiche in modo consapevole, creando progetti visivi e audiovisivi ben strutturati anche integrando altre discipline.	Realizzare elaborati grafico-pittorici complessi interpretati in maniera personale e creativa con tecniche tradizionali Sperimentare tecniche diverse come quelle fotografiche o digitali per progetti narrativi anche interdisciplinari	Utilizzo di tecniche miste (collage, tempera, acquarello) e strumenti diversi tradizionali e multimediali Tecniche fotografiche di base: inquadratura, soggetto, luminosità, uso di app specifiche

	Creare progetti che sviluppino consapevolezza verso la tutela dei monumenti	Nozioni di anatomia umana di base per rappresentare le proporzioni del corpo umano e il movimento
Comunicazione		
Usare l'arte per descrivere la realtà e raccontare esperienze e impressioni, esprimere idee personali complesse in modo creativo	Esprimere idee attraverso progetti visivi strutturati; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse Descrivere la realtà e raccontare esperienze attraverso un codice visivo consapevole; integrare testi e immagini per messaggi chiari, valorizzando l'autonomia espressiva e la creatività personale	Elementi di composizione avanzata: il peso visivo, il valore, anche emotivo, dei vari elementi base (linee, forme, colori) con particolare riferimento all'arte astratta Interpretazione personale e creativa di opere d'arte.
Osservazione, lettura		
Leggere testi visivi e audiovisivi complessi riconoscendone i significati espliciti e impliciti, collegandoli a contesti storici e culturali attraverso un'analisi formale (osservazione, tecnica) e sostanziale (codice comunicativo)	Leggere un'opera d'arte come testo storico, descrivendone stile, significato e aspetti formali, cogliendone il contesto culturale e il codice comunicativo Riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; leggere testi visivi, inclusi audiovisivi, identificandone il contesto d'uso (es. narrazione, comunicazione)	Elementi di Storia dalla metà del 1800 alla metà del 1900 con approfondimento delle Avanguardie artistiche della prima metà del 1900 e delle loro influenze culturali. Cenni di arte contemporanea Analisi di linguaggi visivi moderni (es. la pubblicità, la fotografia) e del loro impatto sulla società
Analisi, interpretazione, comprensione		
Riconoscere e confrontare linguaggi artistici differenti anche come strumento di dialogo interculturale, collegando opere artistiche a contesti storici e culturali valorizzandone il ruolo come fonti storiche	Analizzare un testo visivo per il suo contesto storico, per rafforzarne la comprensione e arricchire i propri linguaggi espressivi Confrontare opere di culture ed epoche diverse, individuando temi comuni o ricorrenti	Analisi delle maggiori opere d'arte di ogni periodo di Storia dell'Arte che raccontano emozioni, tensioni e idee del loro tempo Concetto di arte globalizzata contemporanea e sue implicazioni culturali

	Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico e ad elementi iconici e iconografici	Valore delle opere d'arte come patrimonio storico-artistico dell'Umanità e la necessità della sua tutela
--	---	--